

ART / MATHÉMATIQUE

Un projet LMAH / Laboratoire IDEA ESADHAR

jeudi 09 décembre de 14h à 15h30,

**Stéphane Trois Carrés (ESADHaR)**

## **Dialogue Art / Mathématiques convergences et différences**

jeudi 09 décembre de 14h à 15h30

la salle des séminaires du labo LMAH, aile G, Rez de Chaussée UFR-ST de l'ULHN (25 rue philippe Lebon)

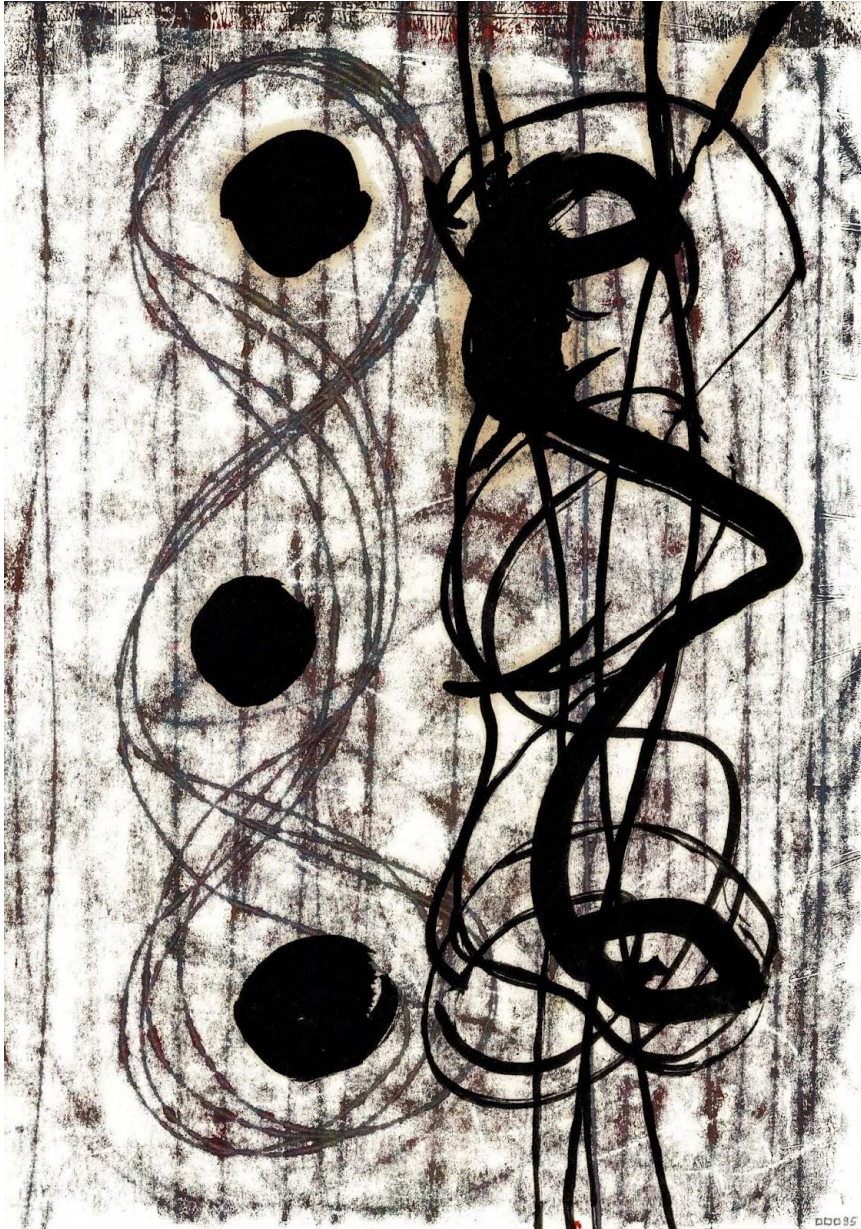
Université Le Havre Normandie

Face à une œuvre d'art, tout le monde a une opinion, si ce n'est en rejet ou en acceptation. Devant un objet mathématique, le public est souvent perplexe et enclin à prononcer leur refus des mathématiques pour de nombreuses raisons. Ce rejet rend perplexe tant les mathématiques baignent notre monde et sont un moyen incisif de descriptions de ses processus. Pourquoi un étudiant en art qui souvent fait appel sans le savoir aux outils mathématiques devrait-il les ignorer ? Pourquoi un étudiant en mathématique, qui expérimente l'élaboration et l'appréhension de nouvelles idées, soucieux de la rigueur de leur développement devrait ignorer ce que l'on nomme en art une posture esthétique ? Si la science démontre, l'art montre et souvent force le domaine cognitif en inventant des processus qui prennent corps dans nos conceptualisations après un certain temps d'expérimentation. Semblable à la nécessité d'inventer les nombres imaginaires pour résoudre certain problème de géométrie, l'artiste met en place des mondes, leurs processus et articule leurs possibilités.

Le premier séminaire **Art / Mathématiques** a pour objet d'envisager les possibilités de collaboration entre nos institutions. Le public universitaire est invité à la présentation de l'ESADHaR, l'enseignement en art et de nos méthodes en création.

- Nous aborderons la question des besoins en terme d'épistémologie et d'appréhension des mathématiques pour le public des écoles d'art
- Nous poserons la question d'un enseignement des mathématiques autour des questions philosophiques et culturelles qu'elles engendrent
- Nous observerons nos différences méthodologiques et de nos convergences intellectuelles
- Nous serons à l'écoute des questions de nos collègues mathématiciens pour l'art afin de les initier ultérieurement aux questions des enjeux esthétiques et culturels en art

la salle des séminaires du labo LMAH, aile G, Rez de Chaussée UFR-ST de l'ULHN (25 rue philippe Lebon)



*Toutes*                      *les*                      *bijections*                      *possibles*                      *sur*                      *une*                      *feuille*  
Dessin                      report                      encre                      d'imprimerie                      sur                      papier                      bible,  
21                      x                      29,7                      Stéphane                      Trois                      Carrés,                      1995

## **ART / MATHEMATICS**

An LMAH / IDEA ESADHAR Laboratory project  
Thursday 09 December from 2 p.m. to 3:30 p.m.,

**Stéphane Trois Carrés (ESADHaR)**

## **Dialogue Art / Mathematics convergences and differences**

Thursday 09 December from 2 p.m. to 3:30 p.m.

the seminar room of the LMAH lab, wing G, Ground floor UFR-ST of the ULHN (25 rue philippe Lebon)

Le Havre Normandy University

When faced with a work of art, everyone has an opinion, whether not in rejection or in acceptance. When faced with a mathematical object, the public is often perplexed and inclined to pronounce their refusal of mathematics for many reasons. This rejection is perplexing as mathematics bathes our world and is an incisive means of descriptions of its processes. Why should an art student who often unwittingly uses mathematical tools ignore them? Why should a student of mathematics, who experiments with the development and apprehension of new ideas, concerned with the rigor of their development, ignore what in art is called an aesthetic posture?

If science demonstrates, art shows and often forces the cognitive domain by inventing processes that take shape in our conceptualizations after a certain time of experimentation. Similar to the need to invent imaginary numbers to solve a certain geometry problem, the artist sets up worlds, their processes and articulates their possibilities.

The purpose of the first Art / Mathematics seminar is to consider the possibilities of collaboration between our institutions.

The university public is invited to the presentation of ESADHaR, teaching in art and our methods in creation.

We will address the question of the needs in terms of epistemology and understanding of mathematics for the public of art schools

We will ask the question of teaching mathematics around the philosophical and cultural questions that it generates

We will observe our methodological differences and our intellectual convergences

We will listen to the questions of our mathematical colleagues for art in order to initiate them later on the questions of aesthetic and cultural issues in art.

the seminar room of the LMAH lab, wing G, Ground floor UFR-ST of the ULHN (25 rue philippe Lebon)

*C'est un projet magnifique que de collaborer avec les mathématiciens.*

*Ils sont intéressés par nos moyens en réalité virtuelle pour visualiser leurs modèles.*

*(Car les mathématiciens font bien plus des modèles que des calculs. Les calculs ne sont que les formes résultantes des modèles, c'est ainsi que tous nos ordinateurs fonctionnent avec des modèles décrits par les mathématiques,*

*Combinatoire, théorie de nombres, algèbres et topologies).*

**Le séminaire concerne tous les étudiants de l'ESADHaR et il est ouvert à tous les étudiants de l'Université du Havre**

**et au grand public à moindre mesure car nous débutons.**

**Et il est vraiment indiqué à celles et ceux qui sont "nuls" en mathématique.**

*A la sortie de nos conversations, ils comprendront qu'importe la compréhension intime des mathématiques et leur capacité à résoudre un problème.*

*Les grandes questions que portent les mathématiques sont sous-jacentes des questions philosophiques de notre civilisation,*

*car notre civilisation est construite sur un socle rationnel décrit par les mathématiques (principe du tiers-exclus, tautologie, théorie de la complexité et combinatoire).*

*Ainsi l'opposition de la métaphysique à l'immanence pourrait être associée à l'opposition que l'on fait entre le discret et le continu.*

*(En mathématique ce problème a un nom, il s'agit de l'hypothèse du continu)*

*C'est à dire la description d'une opposition entre un monde complet dans lequel la destinée est conduite par des providences divines à une destinée contingente dans laquelle l'individu conscient de sa finitude, maîtrise tant que faire se peut son existence.*

*Ainsi ce public non spécialisé ou qui s'estime incompetent aura une idée des enjeux dans les dessins des artistes et dans les modèles*

*que construisent les mathématiciens, car le débat sera dans les mots, les descriptions, les idées et les processus.*